

((ecj)) info

N°56

Novembre 2023

www.ecj.ch

CH – 2900 Porrentruy

info@ecj.ch

« Tap'n BRASS » : claquettes, jonglage et humour en musique !

Après le succès de « acroBRASS'rire », l'ECJ vous invite cette année à la découverte du monde des claquettes ("Tap Dance"), un genre qui a émergé en Irlande, mais qui a connu son épanouissement à Broadway au début du XXe siècle. Afin d'assurer le spectacle, Ueli Kipfer et son ensemble ont fait appel aux artistes suisses Lukas Weiss et Daniel Borak et à la troupe de danse Tap Dan's Company. Toutes et tous des virtuoses, un brass d'excellence et des artistes qui se produisent sur les plus grandes scènes des claquettes, voilà un mélange qui promet un magnifique moment. De plus, le spectacle s'adresse à un large public : il est certain que les rythmes endiablés (des pieds ou des instruments...) sauront vous emporter.

Lukas Weiss est engagé politiquement pour l'environnement et musicalement dans la scène de la tap dance et dirige depuis 2012 la Swiss Tap Dance Association. Son originalité tient à sa capacité à mobiliser l'humour et à jongler. Il mélange le tout pour en faire un feu d'artifice rythmique.

Daniel Borak est quant à lui dans le monde des claquettes depuis ses 5 ans. Il se produit surtout en solo et a déjà été couronné de succès lors de concours internationaux. Il lie lui aussi le jonglage à l'humour. Il a fondé l'ensemble Tap Dan's Company en 2016, qui réunit les meilleurs danseuses et danseurs de l'école de danse familiale DanceStudio Borak. Les chorégraphies seront tout particulièrement à admirer, et l'énergie et la cohésion de l'ensemble sauront captiver les spectatrices et spectateurs.

Il reste à déterminer qui, des membres de l'ECJ ou des danseuses et danseurs, saura mener la danse... à vous de le découvrir du 19 au 21 janvier au Théâtre du Jura !

Ensemble de cuivres jurassien
((ecj))
Direction : Ueli Kipfer
Billets en vente dès le 1^{er} décembre 2023 au théâtre et sur les sites www.ecj.ch et www.theatre-du-jura.ch. Tarifs : de 10.- à 35.- pour le spectacle

Delémont
Théâtre du Jura
Ve 19 janvier 2024 20h30
Sa 20 janvier 2024 20h30
Di 21 janvier 2024 18h00

Plus d'informations sur www.ecj.ch

Claquettes :
Lukas Weiss, Daniel Borak et la Tap Dan's Company

Tap'n BRASS

Claquettes, jonglage et humour en musique

RAIFFEISEN **LOTERIE ROMANDE**

Sommaire	Page
L'ECJ à Zermatt !	2
Concert annuel au Noirmont	2
Changement de présidence pour l'ECJ	3
CSBB 2023 : direction Lucerne !	3
Une arrivée dans la famille ECJ...	4
Portrait de Charles Chapuis	4
Agenda 2023-2024	4

Banque

RAIFFEISEN

Et le soutien de

JURA CH
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

Garage Rais
Delémont



L'ECJ atteint les sommets à Zermatt !

Les 10, 11 et 12 juillet derniers, l'Ensemble de Cuivres Jurassien, à l'occasion de ses 30 ans, a choisi une sortie atypique. La station valaisanne Zermatt, l'internationale, s'est vue l'honneur d'accueillir nos deux ensembles, A et B, accompagnés de quelques fidèles passionnés et membres du comité. En cette période d'été caniculaire, Zermatt offrait une chaleur implacable, mais nos musiciennes et musiciens ont puisé dans le vent des cuivres pour s'acclimater.

En effet, en partenariat avec l'Office du tourisme du village, et grâce aux contacts de son directeur Ueli Kipfer, l'ECJ a

pu organiser et mettre sur pieds différents petits concerts, parsemés en différents spots touristiques et agrémentés d'apéritifs : le premier jour, un concert inaugural s'est tenu sur la place de la gare en fin d'après-midi ; puis un second devant l'Hôtel Beausite, une bâtisse impressionnante qui a accueilli par la suite les musiciennes et musiciens pour le repas de la soirée et l'after sur la terrasse donnant sur un Cervin éclairé par la lune. Le lendemain, par le Gornergrat Bahn, sur la ligne à crémaillère, les deux ensembles gravissaient les flancs abrupts circonscrivant le village pour atteindre successivement les gares de Riffelberg, Gornergrat, puis l'hôtel Gornergrat, tous les trois théâtres de petits concerts dans un décor somptueux.

Si depuis le village le fameux Cervin est souvent visible, par contre un relief terrestre occulte le non moins fantastique massif du Mont Rose, tout aussi impressionnant avec ses fameux glaciers craquelés, partant du Petit Cervin et du Breithorn, jusqu'à la Pointe Dufour, en passant par Castor & Pollux et le Liskamm. À la mesure de l'ascension ferroviaire, celui-ci se dévoile, dominant. C'est dans ce décor majestueux et avec un vent frais provenant de cette chaîne intimidante que l'ensemble s'époumona une nouvelle fois pour proposer de petits concerts éphémères aux quelques touristes cosmopolites de passage. Couplés à la vue de surplomb saisissante, l'altitude à plus de 3000 mètres et le climat quelque peu exotique ont rendu cette expérience de



Un sextuor de trombones lors du concert devant l'Hôtel Beausite, ses clients et sa terrasse.

partage inoubliable. L'impeccable Office du tourisme avait tout prévu et ses petits apéritifs dinatoires ont agréablement surpris les musiciennes et musiciens ravis de partager de bons moments et tisser des liens amicaux.

L'ECJ a pris le parti de faire jouer simultanément les formations A et B, en *massed band*, les pièces alternativement dirigées par les deux chefs. Une visite guidée de Zermatt, son histoire et ses défis, quelques bons moments de soirée aux bars dans la rue centrale attrayante de Zermatt, une fondue conviviale à l'auberge de jeunesse, et une visite sur le retour au Charlie Chaplin's World à Vevey ont complété le voyage.



Ueli Kipfer a la baguette à la gare du Gornergrat.

Concert annuel au Noirmont

Le concert annuel de cette année s'est donné le 4 juin à la salle polyvalente au Noirmont. Malgré le soleil qui illuminait la fin de journée, les spectateurs ont su remplir la salle. L'ECJ a à cœur de faire découvrir la musique du monde des Brass Band. Il donne donc l'opportunité de varier l'emplacement du concert qui résonne à tour de rôle dans l'un des trois districts jurassiens. L'Ensemble A a notamment interprété la pièce récente du compositeur belge Bert Appermont, *A Gabrieli Fantasy*, jouée par les représentants suisses Valaisia Brass Band lors de l'avant-dernier Championnat d'Europe à Birmingham (2022), mêlant la modernité à des motifs du compositeur et organiste de la Renaissance Giovanni Gabrieli. Le directeur Ueli Kipfer a complété l'atmosphère baroque primitive de cette pièce singulière en arrangeant également la *Sonata Pian' e Forte* du même compositeur, au style polychoral vénitien. Lucas Maillard a ensuite présenté tout en dextérité un rapide solo de xylophone.

Quant à l'Ensemble B, il a entre autres proposé au public le morceau entraînant et contrasté *Fanfare and Funk* d'Oliver Waespi. Finalement, les Ensembles A et B se sont réunis à l'issue du concert pour interpréter le morceau contemporain en quatre mouvements *Becoming Giants* du suisse Ludovic Neurohr, une pièce spécialement composée pour deux ensembles, disposés en même temps sur scène en deux arcs de cercle, jouant simultanément, alternativement, se donnant la réplique.



L'ECJ A et B interprétant *Becoming Giants* côte à côte.

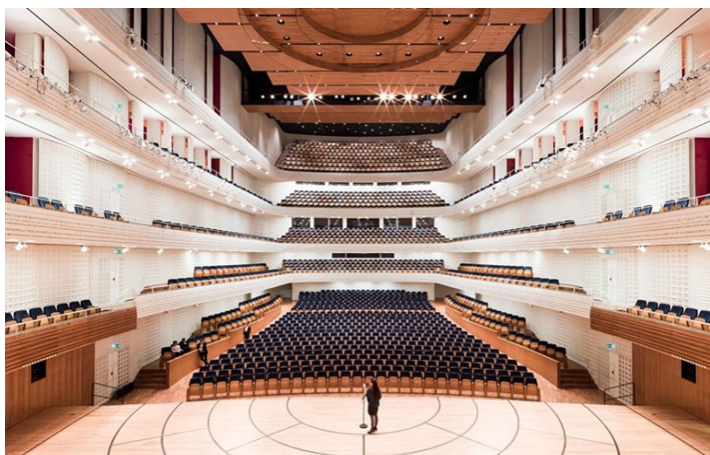
Alain Munier quitte la présidence

Après plusieurs années de travail exemplaire et de longues heures passées afin d'assurer la bonne marche de l'ECJ, Alain Munier a demandé à être déchargé de la présidence de l'ECJ. Il ne coupe pas pour autant les contacts avec son ensemble préféré puisqu'il conserve l'organisation du spectacle ainsi que la gestion du club soutien, rendant ainsi, encore une fois, un fier service à l'Ensemble jurassien.

Cet ECJ info est en tous les cas l'occasion pour l'ECJ de remercier chaleureusement Alain pour son investissement, sa compétence et son dévouement. Merci à lui !

CSBB 2023 : direction Lucerne !

Le CSBB 2023 se déroulera cette année exceptionnellement à Lucerne. Le weekend du 25 au 26 novembre, nos musiciennes et musiciens se produiront dans la mythique Salle Blanche, sur la scène du KKL. Le B jouera dans la plus petite Luzerner Saal.



La mythique salle du KKL, dans laquelle les musiciens auront la chance de se produire à Lucerne.

La préparation bat son plein. Après des partielles en registres, octobre sonne le retour du séminaire à la colonie du Creux-des-Biches. Il s'agit d'une occasion pour les deux ensembles de se côtoyer, de s'écouter et de s'encourager mutuellement. Les temps forts sont les partielles avec des musiciennes et musiciens de talent comme moniteurs, la sortie à la BFM avant de se retrouver pour souper une fondue chinoise. Des animations durant la soirée ont servi à consolider les liens entre les membres. En novembre, il s'agira de peaufiner les détails, notamment début novembre avec la venue de chefs invités. Thomas Wyss sera ainsi de la partie pour la préparation de l'ECJ A du 10 au 12 novembre. À la fin du mois, l'ECJ se produira lors de deux concerts de préparation, l'un à Courroux et le deuxième à Glovelier le dimanche 19 novembre.

Et c'est donc la semaine d'après que l'ECJ se rendra au Concours Suisse des Brass Bands 2023. Cette année est placée sous le signe des compositeurs et compositrices suisses. Le B se présentera à nouveau en 3e catégorie avec la pièce *Focus* de Fritz Veogelin, modifiée pour les besoins du CSBB. Il s'agit d'un morceau où s'enchaînent des numéros de danse des Balkans. L'ECJ A se mesurera à 8 autres ensembles d'excellence et jouera *Hypercube* d'Oliver Waespi. Ce morceau commandé par le Paris Brass Band en 2015 s'inspire de l'architecture de la Grande Arche à la Défense à Paris. Plusieurs thèmes dont "vertige" et "nuages" dialoguent et à la fin de la pièce, dans une accélération permanente, l'impression d'une ascension en rond émerge, faisant écho aux escaliers impossibles de Penrose. La pièce à choix quant à elle doit mettre en valeur les musiciennes et musiciens, tout comme les points forts de l'ensemble. C'est avec cette idée que la commission de musique s'est décidée à sélectionner la pièce.

Et c'est donc la semaine d'après que l'ECJ se rendra au Concours Suisse des Brass Bands 2023. Cette année est placée sous le signe des compositeurs et compositrices suisses. Le B se présentera à nouveau en 3e catégorie avec la pièce *Focus* de Fritz Veogelin, modifiée pour les besoins du CSBB. Il s'agit d'un morceau où s'enchaînent des numéros de danse des Balkans. L'ECJ A se mesurera à 8 autres ensembles d'excellence et jouera *Hypercube* d'Oliver Waespi. Ce morceau commandé par le Paris Brass Band en 2015 s'inspire de l'architecture de la Grande Arche à la Défense à Paris. Plusieurs thèmes dont "vertige" et "nuages" dialoguent et à la fin de la pièce, dans une accélération permanente, l'impression d'une ascension en rond émerge, faisant écho aux escaliers impossibles de Penrose. La pièce à choix quant à elle doit mettre en valeur les musiciennes et musiciens, tout comme les points forts de l'ensemble. C'est avec cette idée que la commission de musique s'est décidée à sélectionner la pièce.

Une nouvelle arrivée dans la famille ECJ...

C'est en plein weekend musical (le 08.10.2023) que Wendy s'est décidée à pointer le bout de son nez... Félicitations aux heureux parents, Lucas (percussionniste de l'ECJ A) et Delphine (ancienne membre de l'ECJ)! L'ECJ leur souhaite plein de bonheur dans cette nouvelle aventure.

Portrait de Charles Chapuis



Nom : Chapuis

Prénom : Charles

Domicile : Grandfontaine

Âge : 23 ans

État civil : Célibataire

Instrument : Percussion

Sociétés : Fanfare l'Espérance Chevenez, ECJ

Profession : Agriculteur

Entrée à l'ECJ : 2019

Pourquoi ou comment as-tu décidé de faire de la musique ?

- La fanfare est venue faire un recrutement en venant jouer dans les classes d'école ça m'a intrigué et j'ai commencé.

Quels sont tes autres hobbies ?

- La lecture.

Quel est ton principal défaut et ta qualité principale ?

- Je peux parfois m'emporter facilement. Pour la qualité je dirais optimiste.

Quel est ton plat préféré ?

- Un cordon bleu avec des frites.

Quelle est ta boisson préférée ?

- Un verre entre ami.e.s sinon un whisky

Quel est ton compositeur préféré et pourquoi ?

- Paul Lovatt-Cooper : ses compositions sont originales avec des mouvements forts et puissants et d'autres, mélodieux, même dans les plus petites pièces.

Quel est ton meilleur souvenir musical ?

- Mon meilleur souvenir est le premier concert que j'ai fait avec ma fanfare où pendant un morceau lent, un homme âgé a été tellement touché qu'il en a pleuré.

Certes les victoires en concours sont d'excellents souvenirs, mais transmettre autant d'émotion en jouant est la meilleure des récompenses.

Que t'apporte l'ECJ ?

- Des liens d'amitié, des souvenirs et de l'expérience en tant que musicien.

Quels sont tes projets immédiats ?

- Obtenir mon brevet fédéral et ma maîtrise fédérale d'agriculteur.

Agenda 2023-2024

10 au 11.11.23	Weekend	Glovelier	Préparation de l'ECJ A avec Thomas Wyss
15.11.23 – 20h	Mercredi	Courroux	Concert de préparation additionnel
19.11.23 – 16h	Dimanche	Glovelier	Concert de préparation à Montreux
25.11.23 et 26.11.23	Weekend	Lucerne	Concours suisse des brass bands
19.01.24 – 20h30	Vendredi	Delémont	Spectacle Tap'n BRASS
20.01.24 – 20h30	Samedi	Delémont	Spectacle Tap'n BRASS
21.01.24 – 18h	Dimanche	Delémont	Spectacle Tap'n BRASS
26.05.24 - 17h	Dimanche	Vicques	Concert annuel

Textes : Charlie Jobin – Yuri Zwahlen – Jean-Paul Nussbaumer — Baptiste Nussbaumer (+ mise en page)