

((ecj)) info

N° 35

Janvier 2013

www.ecj.ch

Case postale 1205

CH - 2900 Porrentruy 1

info@ecj.ch

Titres des médias à la suite du 38ème Concours suisse des Brass Bands à Montreux : *"Superbe prestation de l'ecj" – "L'ecj parmi les meilleurs de Suisse"* *"ECJ : Performance historique à Montreux" – "ECJ : résultat exceptionnel"*

Sous la direction de Blaise Héritier, l'ecj A signe un magnifique résultat au concours suisse des Brass Bands avec une 4ème place au classement final (181.33/200 points). Avec une participation record de 11 ensembles en catégorie Excellence, l'Ensemble de Cuivres Jurassien réalise ainsi sa meilleure performance depuis sa création.



L'ecj se classe à la 3ème place (92/100 points) avec sa pièce de choix "When Worlds Collide" de Nigel Clarke

Cet excellent résultat est une belle récompense pour Blaise Héritier, notre exceptionnel directeur à la tête de l'ensemble depuis 19 ans et pour tous les membres de l'ecj A, couronnant ainsi leur persévérance et leur travail. Olivier Bendit vous fait vivre de l'intérieur de l'ensemble cet incroyable dimanche 25 novembre 2012.

"Il est 06h30 quand je sors de ma chambre pour aller prendre le petit-déjeuner. Motivé et impatient d'aller à Stravinski pour le point d'orgue de trois mois d'intense préparation, je me réjouis déjà de retrouver tous mes amis de l'ensemble pour partager cette journée. Mais la première vision de mes collègues est bien loin de tout ce que je pouvais imaginer. En effet, sur le canapé de l'entrée de l'hôtel, je vois Chantal, notre cornet principal allongée avec un sac de glace sur le visage. Quelques membres de l'ensemble sont déjà à ses côtés et prennent soin d'elle. Nous comprenons vite que Chantal ne pourra pas jouer ce matin la pièce imposée Rush Hour d'Etienne Crausaz.

C'est Marcel qui accepte de suite d'endosser le rôle de cornet principal pour cette première prestation de la journée.

Il est maintenant 07h45 et nous commençons la répétition. Un coup de massue a frappé tous les membres de l'ensemble. Blaise débute la répétition en nous offrant une comparaison footballistique : « C'est comme si vous étiez le FC Barcelone en finale de la Champion's League et que Messi était blessé, mais vous êtes quand même onze sur le terrain et Messi a été remplacé par Ronaldo ».

08h45, départ pour Montreux. Le trajet jusqu'à Stravinski est calme et silencieux.

Sommaire :

	Page
ecj A Concours suisse des Brass Bands	2
ecj B Concours suisse des Brass Bands	3
BLANC & BLACK le spectacle 2013 ecj - EVOCA	3
Portrait de Laurent Schüttel	4
L'agenda	4

Sponsor principal :

VALIANT

et le soutien de :

JURA CH
RÉPUBLIQUE ET CANTON DU JURA

09h10, nous arrivons à Montreux et montons dans les loges pour nous chauffer et nous concentrer sur la prestation qui aura lieu dans une demi-heure.

09h45, nous montons sur scène, nous nous mettons en place et attendons que Blaise donne le départ... Nous faisons une bonne version, les solos sont assurés et l'ensemble est solide, ça y est, on est dedans et nos soucis semblent s'être envolés le temps de la prestation.

10h05, nous sortons de scène, mais là, pas le temps de savourer notre version, il faut trouver une solution pour cette après-midi. Chantal a essayé de jouer, mais c'est mission impossible, elle est out pour la journée. Plusieurs solutions sont envisagées: ne pas jouer, jouer hors-concours ou y aller avec un musicien remplaçant. Roger Webster est là sur le stand Besson et nous lui demandons s'il accepte de venir jouer avec nous. Malheureusement, il a un concert en Angleterre le soir même et doit décliner notre demande. Il faut savoir que notre pièce à choix *When Worlds Collide* de Nigel Clarke est très difficile pour le cornet principal et c'est quasiment impossible pour un musicien de jouer cela avec seulement deux ou trois heures de répétitions.

C'est finalement Nigel Clarke et Blaise qui prennent les devants. Ils demandent à Marcel de continuer sur sa lancée du matin et de rester principal. Marcel accepte et il commence de travailler avec Nigel et Blaise dans le car qui nous ramène à Roche. Maurice accepte également de passer de deuxième cornet à cornet solo. Le registre de cornet solo travaille dur déjà dans le car où ils se répartissent les différents passages solistiques que Marcel assurait dans son ancienne partition.

11h00, les cornets improvisent une partielle avec Nigel et Blaise pour les coacher. Nous les écoutons et admirons leur travail, ils sont tout simplement héroïques, changer de partition trois heures avant de passer sur scène, je pense que c'est du jamais vu à Montreux.

12h15, nous commençons la répétition en applaudissant et en remerciant Marcel et Maurice ainsi que Dominique et Rainier pour leurs efforts. Nigel est très content des versions de répétition et maintenant l'ensemble est remonté à bloquer. Nous sommes prêts, Blaise nous dit que nous pouvons faire une performance fantastique sur scène et qu'il se réjouit de vivre avec nous ce moment unique car jamais une pièce de ce style n'a été interprétée à Montreux.

13h45, nous partons pour Montreux, cette fois l'ambiance est plus détendue et la bonne humeur est là.

14h10, nous nous chauffons et nous préparons le matériel colossal utilisé par nos percussionnistes dans ce morceau.

14h45, c'est l'heure. Nous montons sur scène bien décidés à tout donner. Marcel a réussi à assimiler les solos et les enchaîne, les autres solistes font leur job remarquablement bien. L'ensemble est solide, le show est bien présent avec nos Bubbles-gun et nos tuyaux qui produisent un son extra-terrestre. Le public paraît ravi, une multitude de Smartphones sont sortis pour nous prendre en photo. L'Auditorium Stravinski n'a jamais rassemblé à ça pendant le CSBB. Nous arrivons déjà à la fin du morceau. Blaise fait lever Marcel et nous l'acclamons, il vient de nous sauver. C'est au tour de l'ensemble de se lever, le public nous applaudit tandis que Nigel monte sur scène pour nous féliciter et être acclamé à son tour.

15h10, nous savourons notre première bière bien méritée, nous revenons de loin. Notre pièce fait du bruit à Montreux, tout le monde parle de ça.

15h10 – 18h15 plusieurs bières.....

18h15, c'est l'heure des résultats et cette année je décide d'y aller. Ça commence, les présidents des onze ensembles d'excellence s'avancent sur scène. Et c'est parti, 6ème Ensemble de Cuivres.....Valaisan, 5ème Ensemble de Cuivres.....(et là, je me dis que si ce n'est pas nous, nous ne serons plus appelés) Mélodia. Plus beaucoup d'espoir, j'attends de voir la suite. 4ème Ensemble de Cuivres.....Jurassien. Magnifique, fantastique, incroyable ! Les membres de l'ensemble présents sont fous de joie. Nous hurlons, nous nous prenons dans les bras. Je vois mon président de papa sur scène qui pleure de joie, on l'a fait !!! Nous n'attendons pas la fin des résultats, nous descendons les marches quatre par quatre pour annoncer la nouvelle aux autres. Génial, explosion de joie, nous sommes heureux et fiers de ce que nous avons fait. Nigel et Blaise nous rejoignent pour fêter ce résultat exceptionnel. La rentrée est mémorable et restera gravée, j'en suis sûr, dans la mémoire de chacun.

Nous pouvons tirer un énorme coup de chapeau à Blaise, notre fidèle directeur, sans qui rien de tout cela ne serait arrivé. Merci Blaise !

Avec du courage et en se serrant les coudes, l'ecj a réussi l'impossible à Montreux. Nous avons fait la démonstration que rien n'est jamais joué. Je crois que j'ai maintenant compris le vrai sens du nom ENSEMBLE de cuivres jurassien."

Le séminaire aux Emibois



Répétition avec Nigel Clarke à Glovelier



Belle prestation de l'ecj B au concert de préparation à Glovelier et à Montreux



La formation B, sous la direction de Florian Lab, termine au 16ème rang de la 2ème catégorie avec 82.66/100 points malgré une prestation de bonne qualité. Il termine à seulement 0.34 points du 13ème. Le tirage au sort difficile avec une prestation vers 18h n'a pas aidé à la concentration à Montreux. La belle interprétation du morceau imposé, de grandes difficultés pour une 2ème catégorie, est encourageant pour cet ensemble de jeunes talents destinés à la relève de la formation A. Bravo, chacune et chacun a progressé !

L'((ecj)) et *Evoca*)) présentent "BLANC & BLACK"

A la suite du grand succès du spectacle "LES SAISONS" suivi par plus de 2'500 spectateurs à Delémont, Moudon et à Morges, c'est avec beaucoup d'enthousiasme que l'Ensemble vocal EVOCA et l'ecj ont l'honneur de présenter le projet 2013 : "BLANC & BLACK".



Fait exceptionnel dans le Jura et en Suisse, le spectacle 2013 sera à nouveau une création originale imaginée par notre directeur **Blaise Héritier**.

En quelques mots :

Une création pour Brass Band, chœur symphonique, soprano solo et récitante.

Des images, des caractères, des amours, des hommes et des femmes...

Deux couleurs...deux mondes...

Mille mots...mille sentiments...

Un seul langage, la musique...

Des musiques du compositeur noir américain, **Bill Banfield**.



Une soliste noire américaine de renommée internationale, **Yolanda Williams**.



Des textes « en blanc » de la célèbre comédienne **Anne Richard** qui sera l'actrice du spectacle.

L'équipe artistique

Directeur :	Blaise Héritier
Musique originale :	Bill Banfield
Textes et narration :	Anne Richard
Soliste :	Yolanda Y. Williams
Graphisme et décors :	Mireille Lachausse
Lumière :	Enrico Bernasconi

Infos pratiques (et aussi : www.ecj.ch)

Garage Rais à Delémont :

18.01.2013	Vendredi	20h30
19.01.2013	Samedi	20h30
20.01.2013	Dimanche	17h

Salle de la Douane à Moudon :

23.01.2013	Mercredi	20h30
27.01.2013	Dimanche	17h

Portrait de Laurent Schüttel

L'ecj info continue sa présentation des membres de l'ensemble A.



Nom : **Schüttel**
Prénom : **Laurent**
Domicile : **Rebeuvelier**
Age : **33 ans**
Etat civil : **Marié**
Profession : **Musicien
et apprenti mécanicien de production**
Instrument : **Cornet(s) - Trompettes**
Sociétés : **Fanfare Montsevelier, ECC Mervelier,
Ensemble de Cuivres Jurassien**
Entrée à l'ecj : **1993**

- 1) Pourquoi ou comment as-tu décidé de faire de la musique ?
En écoutant un disque de Maurice André, j'ai adoré le son de cet instrument et j'ai très vite eu l'envie d'en jouer moi aussi.
- 2) Quels sont tes autres hobbies ?
Pas trop le temps pour faire autre chose que de la musique.
- 3) Quel est ton principal défaut et ta qualité principale ?
**Parfois un peu trop « soupe au lait ».
Mon charme naturel...(je n'en peux rien je suis né beau).**
- 4) Quel est ton plat préféré ?
La chasse.
- 5) Quelles sont tes boissons préférées ?
Un bon Saint-Emilion 1979.
- 6) Que t'apporte l'ecj ?
Pleins de rencontres avec les musiciens de la région, une riche expérience musicale, l'envie d'aller toujours plus loin. Bref, pleins de moments inoubliables et riches en émotions.
- 7) Quels sont tes projets immédiats ?
Terminer mon CFC de mécanicien, m'occuper de ma famille que j'adore et pleins de concerts.

L'agenda 2013 : l'ecj fête ses 20 ans

Janvier	Vendredi 18, samedi 19, dimanche 20 Mercredi 23, dimanche 27	Delémont Moudon	Spectacle ecj et EVOCA : "BLANC & BLACK" Spectacle ecj et EVOCA : "BLANC & BLACK"
Mars	Mardi 12	Glovelier	Assemblée générale
Mai	Samedi 18, dimanche 19	Belfort	ecj B au festival international des musiques
Juin	Samedi 8 Dimanche 9	Delémont Delémont	Concert ecj A, EVOCA et Harmonie de Siebnen Journée officielle des 20 ans de l'ecj avec : Concert ecj B et Brass Band des anciens membres
Septembre	Vendredi 27, samedi 28, dimanche 29	Belgique	Concert-sortie des 20 ans ecj A
Octobre	Vendredi 18, samedi 19, dimanche 20	Les Emibois	Séminaire
Novembre	Dimanche 17 Samedi 23, dimanche 24	Glovelier Montreux	Concert d'automne formations A et B Concours suisse des Brass Bands

Rédaction : Olivier et Jean-Pierre Bendit