



ECJ *info*

Case Postale 1205

CH-2900 Porrentruy

tél 032 / 422 75 65

L'ensemble de cuivres jurassien interprète Candide de Leonard Bernstein

Si fin septembre annonce le déclin de l'été, avec ses premiers ballets de feuilles mortes et son lot de lumières cuivrées, l'ECJ lui, reprend de plus belle. Après les « spectacles de l'aube » « Candide » se présente comme le projet d'envergure de l'automne. Sur un arrangement d'Olivier Chabloz, cette comédie musicale composée entre 1954 et 1957, soit juste deux siècles après la parution du texte de Voltaire, a pu être appréciée lors des cinq concerts donnés dans notre région, à Neuchâtel et à Lausanne. Le livre, un conte philosophique

truffé de rebondissements, inspira Bernstein pour qui la comédie musicale ne devait pas seulement être un banal divertissement, mais aussi un moyen de transmettre des idées accessibles au plus grand nombre. Le récit nous promène de pays en pays, de cultures en cultures, où le personnage central, Candide, découvre le « vaste monde », peuplé d'infamies et d'injustices. L'œuvre ridiculise le courant « optimiste » de certains philosophes de l'époque, et prouve qu'il ne sert à rien d'élaborer de grandes théories, l'important est



Sophie Graf et Jason S. Bridges ont su conquérir le public.

de « cultiver son jardin », c'est-à-dire le monde.

Les musiciens de l'ECJ, eux, cultivent leurs instruments. C'est entre autre lors de la première partie du concert qu'ils ont pu en rendre compte avec trois compositions pour brass band : « L'apprenti sorcier », « Lord Tullamore » et le « Concerto d'Aranjuez », solo de bugle, dans lequel le son velouté de Richard Chèvre a conquis le public. A la suite de quoi les choristes de l'EVJ sont entrés en scène, suivis par les deux prestigieux solistes : la soprano Sophie Graf, lauréate de nombreux prix tant en Suisse qu'à l'étranger et le ténor Jason S. Bridges, né et formé aux Etats-Unis. Lors des concerts, ils ont su hypnotiser l'auditoire, à la manière de fils d'argent et d'or arpentant dans des danses vertigineuses la trame musicale, tapis de cuivres et de voix. Cette alchimie a bien entendu été rendue possible grâce au chef Blaise Héritier, qui, en maître artisan des sons, a su dompter les deux ensembles, au gré des arabesques solistiques.



L'ensemble vocal jurassien et l'ensemble de cuivres jurassien ont tenté avec succès de retranscrire l'œuvre de Bernstein, arrangée spécialement pour l'occasion par Olivier Chabloz.

Sponsor principal :



Clientis
Banque Jura Laufon

Blaise Héritier président de la Commission musicale de l'ASM

Blaise Héritier, directeur de l'Ensemble de Cuivres Jurassien, a vu tout récemment son travail, son talent, sa persévérance, récompensés par sa nomination au poste de président de la commission musicale de l'Association Suisse des Musiques (ASM). Quelle belle récompense pour ce chef innovateur, créatif, toujours en quête de nouveaux projets musico-artistiques. Dans son esprit novateur, Blaise a souhaité fêter cet événement le dimanche 6 février à Moudon avec la présence de ses musiciens et notamment de l'Ensemble de Cuivres Jurassien.

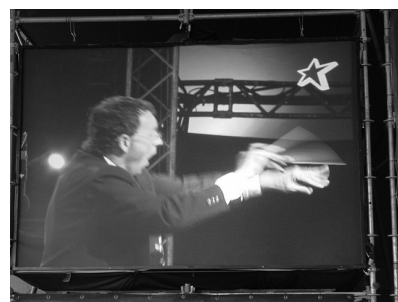
A cette occasion, l'Ensemble de Cuivres Jurassien sous la baguette de son chef a présenté quelques pièces de son répertoire traditionnel, puis, réuni avec

l'Ensemble Vocal Jurassien, quelques extraits de Candide furent interprétés avec la soliste Sophie Graf. Le Flying Brass Ensemble, des chœurs et un quatuor de saxophones étaient également au rendez-vous.

Interviewé par la Revue des musiques suite à sa nomination, Blaise a fait part de ses idées pour son mandat et notamment de son envie d'imposer des pièces de concours qui ont un sens musical et non juste des difficultés techniques. En effet, les morceaux imposés ne sont que trop rarement rejoués hors du cadre des concours fédéraux de musique. Il souhaiterait également que les fanfares prennent toutes leurs prestations publiques à cœur et les considèrent à part égale afin que les parents auditeurs

susceptibles d'envoyer leurs enfants faire de la musique n'y renoncent pas après avoir entendu une « mauvaise » prestation d'un ensemble. Blaise Héritier terminait son entretien en affirmant que le monde des vents appartient à ses musiciens et qu'ils doivent le faire vivre.

Bon vent Blaise pour ton futur mandat.



Montreux 2004

Montreux a été une fois encore une fantastique édition. Comme nouveauté cette année, les brass d'excellence devait jouer deux fois, le samedi la pièce imposée (Contest Music, de Wilfred Heaton) et le dimanche, une pièce libre choix. Le concert de gala a été donné par le Brass Band Burgermusik Luzern, avec la participation de Bertrand Picard. A noter que l'ECJ n'a pas souhaité participer à cette édition.

Rang	Ensemble	Pièce imposée	Pièce libre	Point total	Directeur	Pièce libre
1	Brass Band 13 étoiles	96	94	190	Géo-Pierre Moren	Apocalypse D. Bourgeois
2	Brass Band Berner Oberland	95	92	187	Carlo Balmelli	Blitz D. Bourgeois
3	Ensemble de Cuivres Valaisan	94	91	185	Christophe Jeanbourquin	Concerto N.1 D. Bourgeois
4	Brass Band Fribourg	92	93	185	Arsène Duc	Révélation P. Wilby
5	Brass Band Burgermusik Luzern	88	96	184	Ludwig Wicki	Montage P. Graham
6	Oberaargauer Brass Band	87	95	182	Ueli Kipfer	Masquerade Ph. Wilby
7	Ensmble de Cuivres Mélodia	91	90	181	Yvan Hagger	Blitz D. Bourgeois
8	Entlebucher Brass Band	90	89	179	Isabelle Huf-Weber	Variations on an Enigma P. Sparke
9	Brass Band L'Avenir Lignière B	89	88	177	Pascal Eicher	The Essence of time P. Graham

Le spectacle de l'aube, un pari un peu fou...

Dans le cadre des 25/30 ans de la République et canton du Jura, notre directeur Blaise Héritier avait la charge de l'animation d'un des 5 grands chemins qui ont sillonné notre canton de juin à septembre 2004.

Le Sentier des Secrets conçu par Blaise Héritier a réussi, grâce à ses boîtes à secrets, ses « secretophones », à faire travailler notre imagination et à nous interroger sur nos propres secrets. Pour marquer le week-end d'animation de ce sentier, Blaise a relevé un pari un peu fou : organiser un concert-spectacle réunissant pas moins de 150 acteurs, musiciens, conteuses, chanteurs, physicien, sans oublier la lune, les étoiles et un très nombreux public à 4h du matin, le tout dans un lieu gardé secret. Pour rejoindre ce lieu, un seul moyen : le train. Le public a

rendez-vous à la Chaux-des-Breuleux à 4h, ou à 4h15 à la gare des Reussilles. Pour le décor, imaginez une clairière au milieu d'un pâturage des Franches-Montagnes entouré de sapins, traversée par une voie de Chemin de fer. Au milieu, devant la voie de Chemin de fer, deux passerelles entourent un magnifique sapin. Le long de la voie des CJ, des bûches finlandaises, au fond, l'Ensemble de Cuivres, et le reste de l'espace est occupé par une trentaine de grandes bottes de paille pour accueillir le public. Le tout est noyé dans la nuit.

Et la lumière fut ...

A 4h15, une longue colonne de flambeaux s'approche du lieu, peu après, le train arrivant des Reussilles s'arrête. Terminus, tout le monde descend. Dans un

silence religieux, la foule se met en place. L'orgue à feu brise le silence en envoyant des gerbes de feu dans le ciel. Il est suivi par le chœur qui sort de nulle part en murmurant un chant presque religieux. Le spectacle commence! La magie se met en place. Le physicien nous explique les astres, les contes nous emmènent dans l'imaginaire, les danseurs prennent possession des passerelles et les cuivres ajoutent des couleurs à cet espace encore sombre. Les contes reprennent. Bientôt, des grands feux illuminent l'espace. Le spectacle de l'Aube prend toute sa dimension quand la lune disparaît pour donner naissance à la lumière toujours plus insistante du soleil. C'est avec un grand déjeuner offert à tout le monde que se termine ce moment de magie. Merci à toi, Blaise, d'avoir eu l'idée de ce petit moment de bonheur.

Cuivres et piano avec Ravel

L'année 2004 a été riche en événement pour l'ECJ. En début d'année, l'ECJ a offert au public une version arrangée spécialement pour l'occasion du 2^{ème} Concerto pour piano de Maurice Ravel. C'est à nouveau Olivier Chabloz qui a réalisé l'arrangement à partir de la partition d'orchestre, tâche difficile, car il s'agissait là de marier la puissance des cuivres avec la douceur du piano. C'est à la pianiste virtuose jurassienne Christiane Baume-Sanglard que l'ECJ a fait appel pour relever cet audacieux défi.

En première partie du concert, l'ECJ interpréta quelques pièces de son répertoire, dont « Le pêcheur et sa femme » avec la participation de Jean Balissat, compositeur du morceau, dans le rôle du conteur. Il s'agit d'un morceau en 4 mouvements qui

illustre un conte des frères Grimm. En deuxième partie, c'est au tour de Christiane Baume-Sanglard de nous faire partager quelques instants de grande virtuosité.

Pour l'interprétation du concerto de Ravel, une harpiste se joint à l'ECJ et à la pianiste, donnant encore un peu plus de couleur à la musique de Maurice Ravel.



La pianiste jurassienne Christiane Baume-Sanglard et l'ensemble de cuivres jurassien interprétant le 2^{ème} concerto pour piano de Maurice Ravel

CJSE 2005

Le Championnat jurassien des solistes et ensemble, concours auquel les membres de l'ECJ participe toujours en grand nombre, a lieu chaque année en Mars. Voici le secret et la recette d'une bonne préparation.

1 instrument	Prendre l'instrument et se chauffer
1 lutrin	Monter le lutrin et bien le serrer afin qu'il ne tombe pas. Ajouter à la masse sans laisser reposer.
1 crayon	Tailler la pointe et verser dans la pâte
1 morceau	Choisir soigneusement un beau morceau plaisant et attrayant. Ajouter et mélanger jusqu'à l'obtention d'une pâte lisse et fluide
1 métronome	Ajouter à la pâte pour relever le goût. Préférer l'accordeur si l'oreille n'est pas parfaite.
1 accordeur ou une bonne oreille	Verser le tout dans le local de répétition et laisser monter quelques mois.
1 local de répétition	Ajouter pour le financement de l'inscription
1 pincée de monnaie	Verser une à une dans la pâte pour qu'elle monte plus rapidement
2 c.s. d'aide extérieure	A ne pas oublier pour que le gâteau soit réussi.
3 kg de temps	Mettre au four.
1 grand bol de motivation	
1 bolinette de courage (c'est un petit bol)	
1 tonne d'amitié	
1 zeste de sérieux	

Sortir du four une fois cuit, saupoudrer de bonne humeur et parsemer de rire. Enfin, pour le jour J : 1 petit croissant, 1 grand café et 3 dl de jus d'orange pour éviter que le gâteau ne soit fichu. Et surtout, ne pas oublier un endroit pour la coupe !

Variante: Pour faire un gâteau « soliste », ajouter à volonté pianiste et professeur.

Bon appétit et bonne chance à tous les concurrents !

Formation 2005

Direction

Blaise Héritier

Cornets

Laurent Varrin	Solo
Flavien Berthold	Solo
Stéphanie Mergy	Solo
Florian Lab	Soprano
Florence Boillat	Repiano
Nadine Lovis	2 ^{ème}
Dominique Ribeaud	2 ^{ème}
Gaëtan Schnepf	3 ^{ème}
Maxime Neueunschwander	3 ^{ème}
Francis Steiner	3 ^{ème}

Bugle et Altos

Richard Chèvre	Bugle
Ludovic Koller	Solo
Sébastien Raboud	1 ^{er}

Euphoniums et Barytons

Josué Merçay	Euphonium Principal
Olivier Bendit	Euphonium Assistant
Blaise Lab	1er Baryton
Aurélien Schnepf	2ème Baryton

Trombones

Marc Jeanbourquin	Solo
Isabelle Saucy	2 ^{ème}
Sébastien Koller	Basse

Basses

Ismaël Barth	Basse mib
Olivier Albini	Basse mib
Adrian Lanz	Basse sib
Guy Barth	Basse sib

Percussion

Mathieu Amstutz

Rédaction

Articles : Josué Merçay
Blaise Lab
Olivier Bendit
Richard Chèvre
Stéphanie Mergy
Florence Boillat
Nadine Lovis

Mise en page : François Terrier

A vos agendas ...

Prochain concert de l'ensemble de cuivres jurassien

Dimanche 17 avril 2005

17h00

Halle des fêtes, Glovelier

Venez nombreux