

((ecj))

ECJ *info*

Case Postale 1205

CH-2900 Porrentruy

fax 032 / 438 86 16

spécial

Les Tableaux d'une Exposition

Le Jura mis en musique et en images

En mêlant musique de Moussorgski, cinéma et arts plastiques, l'Ensemble de cuivres jurassien a présenté à Morat un panorama fidèle, mais très original du canton



L'Ensemble de cuivres jurassien a fait découvrir vendredi à Morat sa vision du Jura à travers les *Tableaux d'une exposition* de Modest Moussorgski. L'histoire du Jura a été évoquée par un petit film burlesque très réussi.

photos tb

Les Tableaux d'une Exposition, par François Terrier

Le pari gagné des Jurassiens

Le Jura mis en musique et en images par l'Ensemble de cuivres jurassien a rencontré un joli succès, osant même jouer sur les clichés.

QJ du 23 septembre 02

Voilà un titre qui évoque, et qui évoquera pour les musiciens de l'Ensemble de Cuivres Jurassien ainsi que pour beaucoup d'autres personnes de mémorables, voire d'inoubliables souvenirs. Ceux d'une région de la Suisse, d'un canton, le petit dernier, ceux d'une musique composée il y a 128 années, ceux enfin de musiciens qui partagent tous la même passion pour leur musique et leur région. Mais revenons quelque peu en arrière !

Tout d'abord en 1874. Modest Moussorgski, après avoir visité une exposition de peinture, décide de retransmettre musicalement les tableaux qu'il avait découverts. Après 2 semaines de travail, cette oeuvre pour piano était déjà entièrement terminée. La pièce alterne promenade et tableau, entre Gnomus, Le Vieux Château, Le Marché de Limoges, Les Petits Poussins, Baba Yaga, pour finir par la célèbre Grande Porte de Kiev.

Qui aurait pu deviner que, quelque 128 années plus tard, cette composition fut reprise pour, à travers le cinéma et l'art, raconter un peu l'histoire du Jura ? Car, si vous ne le savez pas encore, le spectacle n'est en fait rien d'autre qu'un « documentaire » sur le Jura, entrecoupé de textes, écrits par Pascal Rebetez, sur fond de musique et auquel s'ajoutent les différentes sculptures et peintures des artistes, d'où le titre de Pascal Rebetez : à la rencontre de l'image, du son, de la matière et du verbe. En plus de ça, à l'intérieur de l'oeuvre de Moussorgski viennent s'insérer 2 compositions originales de Pascal Favre, professeur de musique au Conservatoire de Lausanne.

Le directeur de l'Ensemble de cuivres jurassien voulait présenter une autre vision du Jura, à travers une création qui a réuni pour trois représentations à Morat, musiciens, cinéastes et artistes autour des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski et trois ballades originales, composées par Pascal Favre.

QJ du 23 septembre 02

A la base de tout ça, un homme, Blaise Héritier, sans qui ce projet, ainsi d'ailleurs que beaucoup d'autres projets (Carmina Burana, Rhapsody in Blue, etc.) n'aurait

jamais vu le jour. Cet homme, désireux de donner une image nouvelle, ou en tout cas différente, de la musique de Cuivres, vit cette idée jaillir il y a longtemps dans sa tête. Petit à petit, plusieurs personnes, séduites par cette idée originale, décident de se joindre à lui pour réaliser cette audacieuse aventure !

Blaise Héritier a parfaitement tenu son pari, vendredi lors de la première du spectacle sur la scène de Meyrier. Il a réussi, sans les occulter, à éviter les habituels clichés et à donner une image d'un Jura créatif, festif, accueillant, bercé par de nombreuses rivières.

La synchronisation entre les images de la quinzaine de films réalisés par de jeunes cinéastes belges et suisses, et l'interprétation très précise et pointue de la formation jurassienne était parfaite.

QJ du 23 septembre 02

Audacieuse, oui ! En effet, pour que ce projet voie le jour, il fallait des artistes, pour créer les oeuvres, des cinéastes ne connaissant si possible rien du Jura, afin d'en retransmettre une image différente, un metteur en scène, pour la présentation de l'ensemble, des musiciens, ceux de l'ECJ, et j'en passe. Des sculpteurs, peintres, et autres artistes, tous Jurassiens, se mirent



Les musiciens ont aussi évoqué leur canton à travers la damassine, le cheval et le couteau suisse.

au travail pour créer les différentes oeuvres sensées immortaliser les quelques mouvements musicaux. Des cinéastes belges, issus de la Haute Ecole de Cinéma de Louvain-la-Neuve en Belgique, vinrent passer 3 mois de vacances dans le Jura, pour réaliser le film, qui, grâce à leur talent, donne une vision tout à fait nouvelle du Jura. Le spectateur sera à la fois touché, ému et même surpris par les images, racontant à la fois la création du canton, son émancipation, ses coutumes et différentes traditions alimentaires comme la fameuse St-Martin.

L'Ensemble de cuivres jurassien a encore souhaité évoquer son canton terre d'accueil avec ses nombreuses communautés étrangères, mais également terre de foi, de guérisseurs, de traditions entre carnaval et Saint-Martin. Ses clichés y sont également détaillés dans une animation faisant découvrir le pays de la damassine, du cheval des Franches-Montagnes et des couteaux suisses qui illustre l'une des compositions originales de Pascal Favre.

QJ du 23 septembre 02

Janine Waeber (Vaud) fut la coordinatrice de ce travail. Nous sommes en septembre, les répétitions peuvent alors commencer. Première impression : l'arrangement de E. Howart retransmet parfaitement l'idée de Moussorgski, cependant, il nous reste beaucoup de travail pour arriver au résultat voulu. Les répétitions s'enchaînent et, presque prêts, nous nous apprêtons à entamer la dernière ligne droite. Dernière semaine avant les concerts, répétitions tous les soirs, afin de mettre en place la scène. En effet, à part la musique, l'ensemble de la présentation a été pensé, afin de mettre en valeur, l'une après l'autre, dans l'ordre indiqué par la musique de Moussorgski, toutes les oeuvres des artistes. Ensuite, les musiciens découvrirent enfin le film : rire, étonnement, joie, tristesse. Le court-métrage rappelle à certains d'excellents souvenirs, apprend des choses à d'autres ; bref, il est source de réactions parmi les musiciens, comme il est sensé l'être, et comme il le sera, pour tous les spectateurs qui verront le

spectacle.

Dix œuvres d'art en contrepoint

En contrepoint aux courts-métrages, cinq toiles et cinq sculptures d'autant de créateurs jurassiens apparaissent encore sur scène pour compléter chaque ballade musicale. Alors que Moussorgski s'était inspiré des œuvres d'un de ses contemporains, les dix artistes jurassiens ont proposé leur propre vision d'une des ballades du compositeur russe.

QJ du 23 septembre 02

Le temps des concerts est venu, le vendredi 20 septembre 2002, lieu : artepilage de Morat, scène de Meyriez, une scène couverte construite juste à côté du lac, convenant parfaitement à la présentation de notre spectacle. Tout le monde est présent, le spectacle peut commencer. Tout d'abord, une première partie Brass-Band, avec la première interprétation en Suisse de Hymn of the Highlands (35 min.), de Philip Sparke, racontant la visite de différents lieux de l'Ecosse. Déjà, l'ensemble de Cuivres fut vivement applaudi. En deuxième partie, enfin, les tableaux d'une exposition, projeté sur l'écran géant installé spécialement à cet effet. Les mouvements s'enchaînent, avec grande maîtrise, l'ECJ a su partager avec le public ces quelques moments, qui signifient beaucoup pour certains, et peu pour d'autres, mais qui en tout cas, leur a donné une certaine image du Jura et de la musique de Cuivres.

Puis l'ECJ se produisit encore à 2 reprises, le samedi et le dimanche, toujours à Morat, et à chaque fois le public apprécia la performance de tous ces artistes, qui se félicitaient d'avoir accompli leur « mission ».

*A la rencontre de
l'image, du son, de
la matière et du
verbe.*

Les musiciens de l'ECJ

Direction

Blaise Héritier

Cornets

Richard Chèvre	Principal
François Terrier	Assistant
Rainier Chételat	Solo
Raphaël Bourquin	Solo
Florian Lab	Soprano
Florence Boillot	Repiano
Stéphanie Mergy	2 ^{ème}
Sébastien Raboud	2 ^{ème}
Flavien Berthold	3 ^{ème}
Nadine Lovis	3 ^{ème}

Bugle et Altos

Jean Bonnemain	Bugle
Olivier Marquis	Solo
Stéphanie Henzelin	1 ^{er}
Ludovic Koller	2 ^{ème}

Euphoniums et Barytons

Blaise Lab	Euphonium Principal
Cyril Perrenoud	Euphonium Assistant
Fabrice Riedo	1 ^{er} Baryton
Olivier Bendit	2 ^{ème} Baryton

Trombones

Christian Marquis	Solo
Isabelle Saucy	2 ^{ème}
David Neuenschwander	2 ^{ème}
Sébastien Koller	Basse

Basses

Cyril Schaub	Basse mib
Antoine Voisard	Basse mib
Adrian Lanz	Basse sib
Guy Barth	Basse sib

Percussion

Valérie Sanglard
Romain Schlüchter
Julien Barth

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

Il serait inconcevable de faire paraître l'ECJ-info Spécial Les Tableaux d'une Exposition sans citer les artistes qui ont œuvré pour la mise sur pied de ce projet :

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| - Sylvie Aubry | - Marlène Biétry |
| - Pierre-André Chanez | - Romain Crelier |
| - Peter Furst | - Dominique Froidevaux |
| - Jacques Humair | - Liuba Kirova |
| - Pascal Rebetez | - Eric Rihs |
| - Hedwige Schroeder | - François Wacongne |
| - Janine Waeber | |

Programme des concerts des 6-7-8 décembre 2002 à la Halle des Expositions de Delémont

- Storbystev (John Philip Hannevik)
- Hymn of the Higlands (Philip Sparke)
- Les Tableaux d'une Exposition (Modest Mussorgsky
Arr. Edgar Howart)

60 artistes suisses et européens créent la rencontre du son, de l'image, de la matière et du texte.

Dans l'infinie variété humaine
- six milliards de regards -
accomplir son propre paysage
et refuser de l'encadrer.

Pascal Rebetez

Agenda

Novembre 2002

Vendredi 15 à 20h00
Villers-le-Lac (France)
Concert de gala

Mercredi 20 à 20h00
Frenkendorf (BE)
Concert de préparation pour le Championnat Suisse des brass bands.

Samedi 23 à 20h00
Delémont - Halle des Expositions
Concert de préparation pour le Championnat Suisse des brass bands

Samedi 30
Montreux - Auditorium Stravinski
Championnat Suisse des brass bands.

Décembre 2002

Samedi 7 à 20h00
Delémont - Halle des expositions
Tableaux d'une exposition (Mussorgsky).

Dimanche 8 à 20h00
Delémont - Halle des expositions
Tableaux d'une exposition (Mussorgsky).

L'ambiance au sein de l'ecj...

...par Florence Boillat et Stéphanie Mergy
(cornet Repiano et 2^e cornet)

Cette nouvelle rubrique donne à chaque parution de l'ECJ-info la parole à deux membres de l'ecj afin d'exprimer leur point de vue

Afin de former un ensemble solide et de bonne qualité, nous pensons que deux éléments sont nécessaires :

- du sérieux
- une bonne ambiance

Pour le sérieux, l'uniforme sait refléter à merveille l'aspect extérieur et en ce qui concerne l'aspect intérieur, la qualité musicale le prouve.

Quant à l'ambiance, c'est le seul point qui nous fait rester, parce que les morceaux... Aïe Aïe Aïe (mais non, on rigole).

En effet, malgré ce que pourraient penser les gens, il n'y a pas de concurrence ou de sentiment de supériorité entre les musiciens de l'ecj.

Cela se révèle lors de chaque répétition ; il n'y pas un fois sans qu'un fou-rire n'éclate au rang de derrière, du côté gauche du directeur, à côté du Mib et parfois même avec le Mib et l'assistant du cornet principal.

Voici quelques exemples de ce qui a provoqué nos plus gros éclats de rire :

Quand Florian vient à la répète en habits militaires et que malencontreusement il tombe sur le Möschi (basse Sib, mais ne le cherchez pas dans la formation, car Monsieur à pris un congé..), mais nous affirme qu'il n'est pas saoul !

Ou encore quand Cyril Perrenoud (toujours très concentré) compte ses mesures pour tout l'ensemble..

Voilà quelques raisons pour lesquelles les musiciens de l'ecj prennent un vrai plaisir à exercer leur passion ensemble.

Dans la prochaine parution, ce sera au tour d'Olivier Bendit (2^e baryton) et Ludovic Koller (2^e alto) d'exprimer leur point de vue.