



ECJ *info*

Case Postale 1205

CH-2900 Porrentruy

fax 032 / 438 86 16

Le nouveau concept ECJ

Le concept général qui sous-tend toute la réflexion autour de l'image que doit donner un ensemble de cuivres d'excellence, vise, de manière générale, à mettre en valeur la musique et les instruments qui la produisent. Le travail consenti par le comité afin de doter l'ECJ d'une image compatible avec l'avant-garde du mouvement brass band sur le plan national et international se cristallisera le 28 avril prochain lors du concert annuel. L'ensemble s'y produira dans sa nouvelle tenue qui allie l'élégance à la discrétion et sous un nouveau logo ludique et intuitif, signés par Antoine Voisard. *Le concept permet d'absorber toutes les questions qui se posent, en tous cas, rien n'est laissé au hasard... même le petit matériel de scène est revisité et du côté des produits dérivés, le site www.ecj.ch est repensé et relooké en contraste..*

Antoine Voisard

Programme du concert du 28 avril 2002 à 17h00 à la Halle des Expositions de Delémont

L'ECJ interprétera notamment :

- Engagement (Stephen Bulla)
- Circius (Torstein Agaard-Nielsen)
- A tribute to Lionel (André Waigein)
- Soliste: Valérie Sanglard, vibraphone
- Gaudete! (Kevin Norbury)
- Brillante (Peter Graham)
- Solistes: Blaise Lab / Cyril Perrenoud, Euphonium
- Windows of the World (Peter Graham)

Sommaire

- Le nouveau concept ECJ
- « Fenêtres sur le monde »...
- Le message du président
- Le message du président du Club des 100
- Le sondage
- Les musiciens de l'ECJ
- L'inauguration des uniformes
- Le Concours Jurassien des Solistes et Ensembles
- L'agenda

« Fenêtres sur le monde »...

"Fenêtres sur le Monde", une des pièces de résistance du concert annuel de l'ECJ, vous fera voyager tout autour de notre bonne vieille planète. Si la Terre est bien malmenée aujourd'hui, c'est pourtant un superbe hommage que Peter Graham, compositeur anglais, lui a apporté. L'auteur ne s'est certes pas arrêté aux multiples malheurs que nous découvrons tous les jours dans la presse. Il s'est au contraire efforcé de nous prouver que l'espoir demeure. De l'Amazonie blessée à l'Afrique affamée en passant par le Japon surpeuplé ou l'Irlande déchirée, l'ECJ ne vous dira rien. Mais il vous transportera avec cette magnifique œuvre et vous décrira ces régions sous leur plus bel aspect.

Au-delà de l'aspect musical de cette œuvre, c'est aussi l'occasion pour nous de montrer notre volonté d'ouverture, de recherche de nouveauté. Briser les préjugés dont les sociétés de musique sont l'objet est un des buts de notre

ensemble. C'est pourquoi, après avoir créé "Carmina Burana" et avant la présentation des "Tableaux d'une Exposition", l'ECJ vous propose cette petite réflexion... : "Fenêtres sur le Monde".

Chaque pays a sa musique, "Fenêtres sur le Monde" en est le reflet. Dès lors partager ces sons nous semble un bon début de dialogue avec ceux qui nous entourent. Dans cet esprit d'ouverture, les projets de l'ECJ n'ont pas fini de vous surprendre. Les uniformes dont il va se doter sont un des outils de cette vision, puisqu'ils ont pour mission de ne laisser au centre des préoccupations des auditeurs, que l'écoute de la musique. Gageons que vous trouverez, comme nous, un réel plaisir à la perception de la beauté et que vous partagerez notre vision de la musique de cuivres.

Bernard Lab, secrétaire

Le message du président

Depuis quelques années déjà, l'ECJ essaie sous l'impulsion de son directeur Blaise Héritier de sortir du monde traditionnel des Brass Bands et cherche à proposer d'autres aspects de la musique de cuivres. Le succès des concerts Carmina Burana de l'année passée témoigne que le virage que nous opérons actuellement porte ses fruits. Notre prestation à Coppet a retenu toute l'attention de la direction d'EXPO 02 puisque trois concerts Carmina Burana sont programmés sur l'artepilage de Neuchâtel (voir agenda). De plus en septembre de cette année mais à Morat cette fois, l'ECJ présentera en grande première mondiale, avec le soutien du service de la coopération de la République et Canton du Jura, son nouveau spectacle : les « Tableaux d'une Exposition », spécialement pensé et créé autour de la musique de Modest Mussorgsky.

L'année 2002 sera également marqué par l'inauguration de nouveaux uniformes. En effet,

beaucoup de jeunes talents (voir les résultats du Concours Jurassien des Solistes et Ensembles) ont rejoint l'ECJ ces derniers temps. Alors, puisque l'ensemble s'est nettement rajeuni (la moyenne d'âge se situe aux environs de 22-23 ans), nous en avons profité pour rajeunir toute l'image de l'ECJ. J'aimerais donc remercier l'auteur du nouveau concept ECJ, Antoine Voisard, qui grâce à ses idées a permis de donner un nouveau look à l'Ensemble de Cuivres Jurassien.

J'aimerais encore remercier toutes les personnes qui de près ou de loin participent au bon fonctionnement de l'ECJ et vous invite cordialement à venir écouter les prochaines prestations et découvrir le nouveau visage de l'Ensemble de Cuivres Jurassien.

Christian Kamber, président

remercier et à féliciter les dirigeants, directeur, musiciennes et musiciens pour les efforts qu'ils consentent en faveur de la musique instrumentale et plus spécialement de la musique de cuivres. Je crois aussi pouvoir affirmer que la bonne marche et la vitalité d'une société sont toujours proportionnelles à la volonté et aux sacrifices que sont prêts à faire les acteurs de cette dernière.

Le bénévolat des membres est très important dans notre société, mais celle-ci ne peut pas se passer de l'apport de moyens financiers pour réaliser son activité. Quant à la provenance des fonds, il faut bien le reconnaître, elle n'est pas la même pour toutes les sociétés. Je pense en particulier à celles par lesquelles on désire véhiculer une image publicitaire et qui sont soutenues d'une manière plus généreuse. A ce sujet je reste persuadé que l'Ensemble de Cuivres Jurassien, qui fait partie des meilleurs ensembles de notre pays, peut figurer parmi celles-ci. Pour l'heure c'est donc, en grande partie, grâce aux contributions des membres du Club des « 100 » que notre société peut honorer ses engagements financiers. Dès lors, j'aimerais profiter de ce message pour adresser à ces derniers mes très sincères remerciements ainsi que ma gratitude et affirmer que leur geste est fort apprécié.

Il est bien entendu que c'est toujours avec un grand plaisir que nous enregistrons l'arrivée de nouveaux membres au Club des « 100 » de l'Ensemble de Cuivres Jurassien. Pour se faire n'hésitez pas à prendre contact avec nous. Merci d'avance.

André Henzelin, président du
Club des 100

Le message du président du Club des 100

L'année dernière l'Ensemble de Cuivres Jurassien nous a permis d'apprécier de grands moments musicaux. Le succès rencontré lors des différents concerts en est la preuve tangible. En découvrant le programme élaboré pour cette année vous constaterez qu'il nous permettra à nouveau de nous enthousiasmer. Effectivement je suis persuadé que celui-ci va nous faire vivre des instants privilégiés et qu'il nous apportera de très grandes satisfactions. Dès lors je ne peux que vous inviter à venir découvrir les nouveaux défis que

l'Ensemble de Cuivres Jurassien s'est fixé d'une part et vous demander d'en faire de même auprès de vos amis et connaissances d'autre part. Vous ne regretterez pas les instants passés avec cette formation musicale d'excellence.

Il est bien entendu que le succès des diverses prestations n'est pas le fruit du hasard mais celui d'un engagement énorme qui mérite notre reconnaissance, notre gratitude et notre estime. Au nom du Club des « 100 » de l'Ensemble de Cuivres Jurassien je tiens à

Le sondage

Suite à un questionnaire à propos de ce que les musiciens aiment ou non dans l'ensemble, voici les réponses, les meilleures suggestions, coups de gueule, etc. Il n'a pas toujours été facile de répondre à ce questionnaire puisque certains nous ont rejoints que très récemment (sur les 21 questionnaires rendus, 5 personnes sont entrées cette année dans la formation) et puis parce qu'ils l'ont rempli à la fin de la rép., donc ils étaient bien fatigués...

Comment trouvez-vous :

-l'ambiance au sein de l'ensemble ?

17 musiciens trouvent l'ambiance très bonne ; 3 n'ont pas encore eu le temps de juger et puis 1 personne qui trouve que c'est de mieux en mieux.

-le choix des morceaux ?

En règle générale, les musiciens le trouvent extra ; génial ; difficile (un pot de typex par page...) ; ennuyeux quand on ressort des pièces des archives, très intéressant si elles sont nouvelles ; d'ailleurs il paraît qu'on téléphone chez Obrasso ou Difem pour les trouver...

-le directeur ?

Alors là, le nombre de qualificatifs est impressionnant : excellent ; exceptionnel ; fantastique ; nickel ; trop grand (?) ; stressant ; bien ; « beau » ; débordant d'énergie ; inusable ; motivant ; humain ; ambitieux...donc parfait pour l'ECJ !

-le local ?

Bon, à part que c'est à la sortie Glovelier depuis l'autoroute et puis qu'ensuite c'est à l'école primaire, le résultat est de 10 qui le trouvent trop petit ; 2 qui le trouvent trop sale et 8 qui le trouvent juste ce qu'il faut.

-le nouvel uniforme ?

12 musiciens le trouvent sublime, leurs raisons varient : c'est le top, parce qu'il y a ni nœud pap. ni ceinturon ; pour Antoine, c'est différent, il le trouve parfait parce que c'est lui qui l'a fait. Sinon, 5 personnes ne l'ont pas encore vu et puis 3 le trouvent noir...

-le public vous acclamant lors de chaque concert ?

Et bien, ce public est vraiment phénoménal, euphorique ; il est également encourageant et fier de nous ; on remarque aussi qu'il a eu du plaisir à nous écouter, et s'il en a autant que nous de jouer pour lui, je crois que nous remplissons parfaitement notre rôle, mais il ne faut quand même pas se prendre la tête ensuite.

-le nouveau concept basé sur le sérieux ?

Les réponses sont plutôt unanimes : c'est nécessaire, car c'est ce que demande un brass d'excellence. Pour Antoine, il est de nouveau sublime, normal, c'est encore lui qui l'a fait...

Qu'amenez-vous à l'ECJ ? (mis à part votre instrument...)

C'est dans cette question que les musiciens ont fait étal de leur imagination débordante : bonne humeur ; motivation ; volonté et travail ; une des pièces du puzzle de la réussite ; sérieux ; professionnalisme ; idées conceptuelles ; mes partitions ; mes sourdines ; mon crayon ; moi-même ; les Montse (ouais ben moi aussi maintenant je les prends, et pis même que je prends les Merve quand ils sont décidés à rentrer pas trop tard..., hein ?) ; ma façon de jouer ; Romain que je prends à Chaux-de-Fonds. Voilà la preuve tangible qu'on peut se permettre de rigoler tout en faisant du très bon travail.

Dans quels buts êtes-vous entré à l'ECJ ?

Les réponses varient fortement à cette question : assouvir ma passion ; me donner du plaisir et pouvoir ensuite le transmettre ; progresser ; nouvelle expérience ; jouer dans un ensemble de haut niveau ; amitié ; vivre de super moments ; devenir riche et célèbre (?) ; les concerts et surtout les après-concerts...

Quel est votre rêve le plus fou ? (sous-entendu avec l'ECJ bien sûr...)

Gagner Montreux ; avoir une formation forte, mais surtout stable ; devenir champion d'Europe avec 180 points sur 180 ; arriver à l'heure !!! ; si on admet qu'on se fiche du résultat, on aura bientôt tout eu (du pire au

Les musiciens de l'ECJ

Direction

Blaise Héritier

Cornets

Richard Chèvre	Principal
François Terrier	Assistant
Jean Bonnemain	Solo
Rainier Chételat	Solo
Florian Lab	Soprano
Florence Boillat	Repiano
Stéphanie Mergy	2 ^{ème}
Raphaël Bourquin	2 ^{ème}
Sébastien Raboud	3 ^{ème}

Bugle et Altos

Vincent Baroni	Bugle
Olivier Marquis	Solo
Stéphanie Henzelin	1 ^{er}
Ludovic Koller	2 ^{ème}

Euphoniums et Barytons

Blaise Lab	Euphonium Principal
Cyril Perrenoud	Euphonium Assistant
Fabrice Riedo	1 ^{er} Baryton
Olivier Bendit	2 ^{ème} Baryton

Trombones

Christian Marquis	Solo
Isabelle Saucy	2 ^{ème}
David Neuenschwander	2 ^{ème}
Sébastien Koller	Basse

Basses

Roland Paupe	Basse mib
Antoine Voisard	Basse mib
Stéphane Möschler	Basse sib
Guy Barth	Basse sib
Ricardo Rodriguez	Basse sib

Percussion

Valérie Sanglard
Romain Schlüchter
Julien Barth

meilleur...), mais si on pouvait quand même gagner une fois...

Voilà les réponses à ce questionnaire, et encore une fois vous pouvez remarquer que si l'on veut faire du bon travail, l'humour et la bonne ambiance sont autant nécessaires que le sérieux.

L'inauguration des uniformes

Présentation de l'ensemble

L'ECJ fait partie de l'élite suisse en matière de musique instrumentale, particulièrement dans le monde des Brass Bands. Sous la direction de son chef Blaise Héritier depuis 1994, l'ECJ s'est taillé une réputation dans les différents concours nationaux et européens. En outre l'ECJ a enregistré 4 CD illustrant ses nombreuses facettes.

Fier de cette réputation, l'ECJ portera haut et fort les couleurs jurassiennes durant l'année 2002, en particulier.

Pour être à la hauteur de ses ambitions, l'ECJ va s'équiper de nouveaux uniformes le dimanche 28 avril 2002 lors de son concert annuel.

Le programme du dimanche 28 avril 2002

- 17h00 Concert de l'ensemble français Magnifica (Quintette de cuivres)
- 18h15 Concert de l'ECJ et inauguration de ses nouveaux uniformes
- 19h30 Buffet réception pour les parrains et invités

Le parrainage

L'ECJ cherche des parrains pour un ou plusieurs uniformes.

En contrepartie, les parrains reçoivent, pour chaque uniforme offert d'une valeur de CHF 750.- :

- 2 invitations à la soirée du 28 avril 2002, y compris le buffet réception qui suivra le concert.

- 2 invitations pour les spectacles des tableaux d'une exposition de décembre 2002.

Il va de soi que chacun peut également soutenir cette action par un don de la valeur qu'il lui plaira.

Nous espérons, par ce bref message, solliciter votre soutien afin que notre région puisse continuer de profiter d'un ensemble de classe nationale et équipé en conséquence.

Votre contribution aussi modeste soit-elle sera la bienvenue et nous aidera à couvrir les frais importants qu'engendre une telle manifestation.

Frédéric Schindelholz
Membre du comité

Le Concours Jurassien des Solistes et Ensembles (CJSE)

Le 15^{ème} Championnat Jurassien des Solistes et Ensembles s'est déroulé le 9 mars dernier à Fontenais. Plusieurs membres de l'ECJ s'y sont distingués. En effet, Olivier Marquis a remporté le trophée dans la catégorie « difficile » et Ludovic Koller (5^{ème}) a été élu premier junior de cette même catégorie. En catégorie « moyenne », c'est Florence Boillat qui l'a emporté.

Nous tenons également à féliciter Jean Bonnemain (2^{ème}), Rainier Chételat (3^{ème}), Stéphanie Henzelin (6^{ème}) et Sébastien Raboud (8^{ème}), tous classés en catégorie « difficile » et Isabelle Saucy (2^{ème}), David Neuenschwander (3^{ème}), Olivier Bendit (6^{ème}), Stéphanie Mergy et Sébastien Koller (7^{èmes}) inscrits en catégorie « moyenne ».

C'est Hana-bi Quartet composé de Laurent Schüttel, Olivier Marquis, Blaise et Florian Lab qui remporte le concours des ensembles en catégorie « difficile ».

A noter que tous les résultats sont disponibles sur le site www.cjse.ch.

Agenda

Avril 2002

Dimanche 28 à 17h00

Delémont - Halle des expositions
Concert annuel avec inauguration des uniformes / participation du quintette Magnifica.

Mai 2002

Samedi 25 à 20h00

Vendlincourt
Carmina Burana (Orff).

Mardi 28 à 20h00

Neuchâtel - EXPO 02
Carmina Burana (Orff).

Mercredi 29 à 20h00

Neuchâtel - EXPO 02
Carmina Burana (Orff).

Jeudi 30 à 15h00

Neuchâtel - EXPO 02
Carmina Burana (Orff).

Juin 2002

Jeudi 27 heure à définir

Morteau
Concert

Septembre 2002

Vendredi 20 à 20h00

Morat- EXPO 02
Tableaux d'une exposition (Mussorgsky).

Samedi 21 à 20h00

Morat - EXPO 02
Tableaux d'une exposition (Mussorgsky).

Dimanche 22 à 20h00

Morat- EXPO 02
Tableaux d'une exposition (Mussorgsky).

Novembre 2002

Samedi 23 à 20h00

Lieu à définir
Concert de préparation pour le Championnat Suisse des brass bands.

Dimanche 24 à 20h00

Lieu à définir
Concert de préparation pour le Championnat Suisse des brass bands.

Samedi 30

Montreux - Auditorium Stravinski
Championnat Suisse des brass bands.

Décembre 2002

Vendredi 6 à 20h00

Delémont - Halle des expositions
Tableaux d'une exposition (Mussorgsky).

Samedi 7 à 20h00

Delémont - Halle des expositions
Tableaux d'une exposition (Mussorgsky).

Dimanche 8 à 20h00

Delémont - Halle des expositions
Tableaux d'une exposition (Mussorgsky).