

ECJ / Info

Case Postale 210 / CH - 2900 Porrentruy / fax 066/22.18.80

COMPTE RENDU DES ACTIVITÉS

Rolle (VD), Frenkendorf (BL), Berne et Aubonne (VD)

Après les deux concerts annuels du printemps à Develier et Porrentruy. L'ECJ a voyagé à travers la Suisse avec un concert à Rolle le 4 mai, un concert à Frenkendorf le 5 mai, le concours Swiss Open à Berne le 11 mai et un concours-concert à Aubonne le 25 mai.

Lors de son déplacement au Swiss Open de Berne, l'ECJ a su conquérir le coeur du nombreux public du Casino qui fut très sensible à son interprétation.

Cependant, le numéro 1 tiré au sort la veille n'a pas permis à l'ECJ de trouver une place sur le podium du Jury du jour. née.

Un reportage de cette journée mémorable est rapporté par un musicien de l'ECJ en page 4. RP

LA PROCHAINE SAISON

Le Nouveau CD de l'ECJ pour cet Automne

Le succès remporté par le premier CD, sorti et pratiquement vendu à plus de 600 exemplaires, a motivé la mise en boîte d'un nouveau programme.

On retrouvera bien sur, les grands moments d'une ou deux pièces *in live* des concours, différents morceaux inédits et la merveilleuse Rhapsody in Blue de Gerschwin pour piano et Brass Band avec comme invité soliste le talentueux Roger Duc. RP

A L'INTERIEUR

page 2	Concours Swiss Open
page 3	Morceaux choisis
page 4	Formation actuelle
page 5	Concours jurassien des solistes
page 6	L'ECJ-junior
page 7	Faire plus pour l'ECJ ...
page 7	Comité de l'ECJ
page 8	L'agenda

Swiss Open & Cie...

(par Florian Lab)

Du beau monde à Berne

Samedi 11 mai l'Ensemble de Cuivres Jurassien, placé sous la direction de Blaise Héritier, participait au 7ème Concours Swiss Open, à Berne. Ces joutes musicales ont vu se mesurer 9 formations suisses et un ensemble invité anglais, le Sellers Engineering Band. Divisée en deux parties, cette compétition se basait d'une part sur l'exécution d'une oeuvre imposée, et d'autre part sur celle d'un programme de choix composé d'une marche, d'un solo et d'une ouverture. Cette année, c'est la rhapsodie *Journey into freedom* du compositeur salutiste anglais Eric Ball qui était le devoir des participants.

L'ECJ avec Un programme libre original, ...

Quant aux pièces de choix, l'E.C.J. les a souhaitées originales : Marche des Trois Oranges (S. Prokofiev) ; Concerto pour Trompette (H. James), so-

liste Christophe Terrier ; Essence of Time (P. Graham).

... mais avec un jury pur tradition brass band

Partis dans l'objectif de profiter au maximum de ces moments intenses en compagnie d'un nombreux public, les membres de l'E.C.J. se sont vu gratifiés de vifs applaudissements. Ce premier but atteint, il restait à la formation jurassienne le devoir de convaincre le jury... Terminant au 8ème rang du classement, ce concours laisse tout de même un étrange goût d'amertume dans la bouche des musiciens pourtant contents d'eux. L'ensemble vainqueur n'est autre que le célèbre Brass band Berner Oberland, suivi de près par l'ensemble étranger, le Sellers Engineering Band.

Partie remise pour Montreux

Alors, manque de travail, exécutions imparfaites, ordre de passage défavorable ou choix de pièces déplaisant, l'E.C.J. doit se remettre en question avant d'aborder les prochaines échéances, soit sa participation

au Concours vaudois de musique légère à Aubonne, les 25 et 26 mai; l'enregistrement d'un second disque compact à la fin juin et enfin le 22ème Championnat suisse des ensembles de cuivres le 30 novembre à Montreux.

Toujours est-il que la joie qu'ont eu les musiciens de l'E.C.J. à partager leur passion ne pourra leur être enlevé. Ne dit-on pas que la musique donne à la vie des couleurs que même la tristesse ne saurait ternir ?

... avec un car de supporters jurassiens !

Cette joie, l'E.C.J. désire la revivre et dans ce but, il vous propose un déplacement organisé en car au prochain **Concours suisse des ensembles de cuivres, le 30 novembre à Montreux**. En vous évitant les désagréments de la conduite durant de telles journées de plaisir, et au vu de l'enthousiasme et du nombre du public jurassien présent à Berne, les musiciens souhaitent vous permettre de profiter pleinement de ces réjouissances...

- ⇒ Transport en car jusqu'à Montreux (et retour)
- ⇒ Réserve des places pour le concours de la catégorie excellence
 - ⇒ Souper

Prix maximum de 100.- frs. environ (précisions dès clôture des inscriptions)

Espérant donc vous retrouver nombreux pour encourager votre ensemble favori dans ce fantastique Auditorium Stravinsky, l'E.C.J. vous remercie de votre soutien et se réjouit de partager sa flamme musicale avec vous. *A bientôt !*

Inscription, dès aujourd'hui et jusqu'au 15 octobre à l'aide du **Bulletin de participation** se trouvant en dernière page ou alors par ☎ au 066/22 08 30 ou par **FAX** au 066/22 18 80. Merci !...

Les Morceaux de l'Open

(par la présentatrice de l'ECJ Monique Puidoux)

The Essence of Time de Peter Grahm (L'essence du temps, le choix de l'ECJ)

Cette pièce de Peter Grahm était celle imposée au Championnat européen des Brass Bands à Londres en 1990.

De par sa définition, l'essence du temps peut être les heures, les jours qui passent, ou plus simplement la vie !

J'imagine bien un atelier, horloger par exemple, où l'on fabrique cette essence. Essence uniquement composée de secondes, de minutes, d'heures, de petites et de grandes aiguilles! Et pour le temps, une immense horloge. Le défi est alors lancé de savoir quelles aiguilles seront les plus résistantes à la routine, sachant qu'elles seront parties pour une course après le temps qui peut durer une éternité! Il semblerait à ce moment-là que l'atelier s'était

transformé en salle de danse, de voltige ou de champ de course, les aiguilles tentant toutes leur chance.

Dès que la meilleure des petites aiguilles fut qualifiée, elle prit posément place au haut du cadran. Quant aux grandes elles s'affairèrent ardemment à la rattrapper. Lorsqu'enfin la plus rapide y arriva, elle pu la rejoindre sur le cadran et l'espace d'une minute l'accompagner au pas cadencé. Le calme revint dans l'atelier quand tout à coup et par surprise l'aiguille des secondes, grâce à sa forme élancée, ne se gêna pas de les dépasser à grande vitesse, faisant fi de ses 60 tours à l'heure! A leur en donner le tour. Pour la freiner les minutes, appuyées par les heures, jalonnèrent leur circuit de marques qu'elles se devaient de respecter.

Pour l'y aider et tromper sa monotonie, les heures de la journée s'accompagnaient de soleil et celles du soir de tranquillité.

Il ne manquait plus que l'habitude et la fidélité pour que tout tourne bien rond sur le cadran du temps et dans cet atelier de la vie.

J'avoue ne pas avoir trouvé autre essence du temps pour cet ensemble du Jura que celle-ci. D'ailleurs, quand la musique s'en mêle, tout tourne tellement mieux.

Et si je pouvais, je leur offrirais même un diamant pour retenir ces aiguilles au centre de la grande horloge, car le temps c'est si précieux.

Journey into freedom d'Eric Ball

(Voyage vers la liberté, l'imposé)

Cette pièce vous invite à l'évasion totale. Pendant près de 12 minutes, se fixant presque le défi de fuir la terre prisonnière, vous vous laissez emporter, sans mot dire, ni retenue, en toute quiétude dans l'immense jardin du monde. Là où la liberté est seule maîtresse. D'en avoir franchi le pas, tout vous semble plus simple, plus accessible. Alors que vous croyez encore à cette simplicité d'approche, vous commencez à gambader, à courir après elle. Mais la course a ses

caprices, et elle ne vous cèdera pas de si tôt - la liberté -. Alors qu'elle s'est momentanément évouée, vous en profitez pour reprendre votre souffle. Et là, elle va vous surprendre... et sans savoir comment ni pourquoi vous abordez avec elle une discussion sur la vie. Vous n'en aurez que peu de réponses. pour les trouver, vous vous livrez tous deux à un véritable jeu de "cache-cache". Mais une journée, c'est bien trop peu pour cela et déjà l'horizon s'assombrit, comme

si le temps annonçait d'une voix grave et tranquille le crépuscule. Cette course après la liberté, cette journée comme jamais ensoleillée fait déjà partie des souvenirs, mais de ce genre de souvenir qu'on aimerait réveiller sans cesse... ! Hélas le soleil ne brille pas tous les jours pareil et surtout pas partout de la même intensité et puis ça ne se gagne pas si facilement "La Liberté". L'ensemble de cuivres vous dirait même qu'elle se joue.

L'ECJ lors du SWISS OPEN :

Championnat jurassien des solistes et ensembles

Fontenais le 16 mars 96

170 musiciens

Une fois de plus les places d'honneur du championnat jurassien ont été prises par les musiciens de l'ECJ, la finale du jour fut même exclusivement *ECJiesque*. Les membres du jury étaient unanimes pour dire que l'augmentation du niveau des musiciens était incontestable. L'affluence au concours ne cesse de croître aussi, il y avait env.

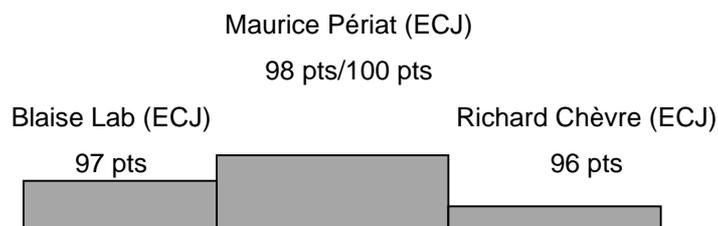
170 musiciens (bois et cuivres confondus) présents pour se disputer le titre de champion jurassien,

Les finalistes

Nicolas Papaux, tubiste fribourgeois, et Maurice Fleury, trompettiste jurassien, composaient le jury. Ils ont tout d'abord écouté les concurrents par catégorie et ont sélectionné les finalistes le matin. A ce stade on trouvait chez les cuivres:

Stéphanie Henzelin (cornetiste à l'ECJ junior) vainqueur avec 89 pts de la catégorie C, **Blaise Lab** (euphonium assistant à l'ECJ) vainqueur avec 96 pts de la catégorie B et **Maurice Périat** (Euphonium solo de l'ECJ) vainqueur avec 97 pts de la catégorie A.

Classement de la finale



Puis, Hervé Grélat (ECJ) 95 pts, William Périat (ECJ) 94 pts, Olivier Marquis (ECJ) 93 pts et Jérôme Piquerez (ECJ-junior) 92 pts.

En bref

Géraldine Jobin de Bassecourt a obtenu, à la flûte et avec 91 pts, le titre de champion jurassien en catégorie bois.

The Brass Quartet Graffity de Mervelier a été sacré Champion jurassien des ensembles de cuivres

avec 94 pts, cet ensemble est composé de 4 musiciens du Val Terbi dont **Olivier Marquis** et **Laurent Schuttel**, membre de l'ECJ.

Rappelons encore que cet ensemble a obtenu le 1er rang de la 2ème catégorie au championnat suisse

qui s'est déroulé à Zell (LU) le 20 avril 96

Félicitations à tous les participants et encore bravo aux solistes de l'ECJ qui portent à nouveau bien haut les couleurs de notre ensemble. RP

ECJ Junior (par Richard Chèvre)

C'est sous l'impulsion de Roland Schaub et de quelques autres membres de l'ECJ que l'idée de former un Ensemble de Cuivres Jurassien Junior a été concrétisée au mois de février 96.

Le but de cette démarche est de permettre aux jeunes musiciens de notre canton de jouer dans une formation brass band d'un bon niveau. En effet, un grand nombre de fanfares de cadets existe dans le

Jura, mais rares sont les fanfares qui peuvent offrir à leurs jeunes musiciens la possibilité de jouer à un bon niveau avant que celui-ci ne rejoigne la *grande fanfare*.

Tout en progressant dans le travail de son instrument, les jeunes musiciens qui forment l'ECJ Junior apprennent à jouer avec leurs voisins, à les écouter et à les soutenir dans les moments où leur motivation est moins forte. Pour terminer, l'ECJ Junior peut être aussi un tremplin pour accéder à l'ECJ.

Actuellement, l'ECJ Junior compte une vingtaine de musiciennes et musiciens encadrés par 5 membres de l'ECJ. L'âge moyen de ces jeunes est de 15 ans et le travail des moniteurs n'est pas rémunéré.

La direction est assurée par Hervé Grélat, également directeur de la *fanfare de Fontenais*, et de Roland

Schaub, directeur du *Jugend Brass Band 7-dupt* à Frenkendorf (BL).

Le répertoire est constitué de partitions écrites spécialement pour des ensembles comme celui-ci. En clair, il s'agit de partitions de difficulté moyenne, mais surtout plaisantes pour les musiciens et le public.

Les répétitions se déroulant à Glovelier, les musiciens de l'ECJ se relayent pour acheminer ces jeunes talents qui nous viennent de tout le canton, de Chevezé à Mervelier via Les Breuleux...

Actuellement, ces jeunes exercent leurs talents en ouverture des concerts annuels de l'ECJ, mais ils ne refuseront pas un concert sur invitation d'une société du canton. (A bon entendre !)

Faire plus pour l'ECJ, c'est peut-être...

annoncer les concerts de l'ECJ

- sur Fréquence-Jura fr. 140.-
- dans le programme du concert fr. 250.-
- dans le Quotidien Jurassien fr. 500.-

(prochain concert: Porrentruy, salle de l'Inter, le 22 décembre 1996, concert de Noël)

- publicité dans l'ECJInfo fr. 50.-
(format carte de visite)

personnaliser son aide en offrant un instrument de musique ou un accessoire

- 1 jeu de cloches tubulaire fr. 10'000.--
- 1 grosse caisse d'orchestre fr. 4'000.--
- 1 glockenspiel fr. 3'700.--
- 1 vibraphone fr. 6'000.--
- 1 paire de cymbale d'orchestre fr. 800.--
- 40 caches pour lutrin fr. 3'000.--
- 40 supports pour lutrin fr. 350.--
- 100 tee-shirt fr. 2'000.--
- 100 sweet-shirt fr. 4'000.--
- 40 tenues de sortie uniformes fr. 8'000.--

Toutes les propositions faites ci-dessus peuvent être exploitées à votre guise et selon vos exigences. Vous avez ainsi la possibilité de rester anonyme ou alors de placer votre nom ou logo d'entreprise, sur un support de l'ECJ. Les membres du comité sont à votre disposition pour tout renseignement.

Nous vous informons aussi des nouveaux tarifs de l'ECJ pour l'année 96-97. Le cachet d'un concert est de fr. 2'500.- avec une collation pour les musiciens avant ou après le concert. Les déplacements sont à organiser avec Stucki-voyage à Porrentruy et les frais sont à la charge de l'organisateur du concert.

Pour tout renseignement supplémentaires, s'adresser à :

M. Yves Huguelit
manager
CP 210
2900 Porrentruy.

COMITE DE

Manager : Yves Huguelit
Secrétaire : Valérie Sanglard
Finances : René Rouèche
Technique : Christian Kamber

Vie interne : Richard Chèvre
Relations publiques : Roland Paupe
Directeur : Blaise Héritier
Sous-Directeur : Roland Schaub

L ' A G E N D A

Juin 1996

Glovelier, dimanche 9 juin
à 11h00
*Concert apéritif pour le ju-
bilé du Football Club de
Glovelier*

Halle de gym de Vicques,
du 26-30 juin
*Enregistrement du second
CD de l'ECJ*

Septembre 1996

Delémont, Halle des ex-
positions, dimanche 29
septembre à 17h00
*Concert privé pour les
membres et sympathisants
du club des 100*

Novembre 1996

Berne, Kurssaal, vendredi
22 novembre à 17h00
*Concert de gala pour la
société suisse de colo-
bophilie*

Montreux, Auditorium
Stravinski, samedi 30 no-
vembre dès 13h00
*Concours suisse des En-
sembles de cuivres*

Décembre 1996

Porrentruy, salle de l'Inter,
dimanche 8 décembre
dès 15h00
Loto annuel de l'ECJ

La Sagne, Eglise de vil-
lage, vendredi 20 décem-
bre
Concert de Noël

Porrentruy, Salle de l'Inter,
dimanche 22 décembre à
17h00
Concert de Noël

Si vous souhaitez faire paraître vos émotions ou vos idées dans le prochain numéro de l'ECJInfo, vous pouvez contacter la Rédaction de l'ECJInfo, Roland Paupe :

Ensemble de cuivres jurassien
ECJ-Info
Case Postale 210
2900 Porrentruy

tél. privé : 066/22 08 30
tél prof. : 066/22 61 14
fax : 066/22 18 80

**Bulletin d'inscription pour le championnat suisse des Ensembles de cuivres à Montreux,
samedi 30 novembre 96**

Nom : Prénom :

Nombre de participants : Adresse :

NPA et localité :

No ☎ : Date et signature :