

ECJ

INFORMATIONS

Journal de l'Ensemble de Cuivres Jurassien

UN PEU D'HISTOIRE

Ensemble de cuivres d'Ajoie

En 1980, l'ECA voit le jour sous l'impulsion de quelques musiciens. Un directeur professionnel, ayant étudié la musique de cuivre en Angleterre, est trouvé en la personne de Markus Zwahlen.

Très vite l'ensemble s'inscrit à des concours. En 1982, premier concert annuel. En 1983, l'ensemble remporte le challenge Baertschi, première catégorie, au concours jurassien à Prêles. En 1984, première participation au championnat suisse des brass bands, première catégorie et participation à MusiCHa 85 (TV). En 1985, il obtient le titre de champion suisse, première catégorie, à Berne. Dès 1986, il évolue dans la catégorie "excellence" et rivalise avec les meilleurs brass de Suisse, participe à Midi-public (TSR). En 1987, il se classe au 5ème rang et participe au concert Williams-Fairey Engineering Band en Angleterre, puis à l'émission de la Télévision suisse romande, volets verts. Inauguration des uniformes, participation au concours de musique légère à Rotkreuz.

En parallèle, réalisation du premier disque en 1986 et du second en 1990 pour le 10ème anniversaire.

De plus un concert de Noël est donné chaque année.

L'ensemble s'inscrit au championnat suisse de brass dès 1986.

En 1989 l'Ecole de musique voit le jour afin d'assurer la relève.

L'ECA se présente au Swiss Open à Berne en 1991 et au concours télévisé à Estavayer-le-Lac en 1992.

En février 1993, dernier concert et adieux à Markus Zwahlen.

Ensemble de cuivres du Val-Terbi

En 1981, une équipe de passionnés de musique de cuivre décide de fonder un ensemble. Son but :

"Développer la musique de brass band dans la région".

Les membres de l'ECVT, tout d'abord essentiellement domiciliés dans le Val-Terbi, se recrutent graduellement dans toute la vallée de Delémont et la région de Moutier.

Les années 80 suscitent dans la population jurassienne un certain engouement pour le brass band. De nombreux ensembles anglais s'arrêtent dans notre région lors de leurs tournées européennes. L'ECVT en ressentira les effets bénéfiques.

Dès sa fondation, l'ensemble de cuivres du Val-Terbi est placé sous la direction de M. André Lachat de Courcelon. Diplômé de trombone au Conservatoire de Bienne, il y enseigne durant deux ans. Parallèlement, il occupe une chaise de trombone aux orchestres de Bienne et Berne. En 1985, la baguette change de main. M. Richard Eicher, né à Courtelary, reprend la tête de l'ensemble. Il est diplômé de trompette au Conservatoire de Berne. Principal cornet solo au Brass Band Bienne pendant dix ans, puis cornet soprano, il affectionne particulièrement la musique de cuivre.

En 1986, l'ensemble de cuivres opte pour sa participation au Concours suisse des brass bands. Il s'y présentera ensuite chaque année, et dès 1988 en 1ère division.

En 1991 et pour marquer le 10e anniversaire de sa fondation, l'ECVT enregistre son premier disque.

A mi-1992, suite au départ à l'étranger de son directeur, c'est Pascal Eicher qui reprend le flambeau et qui se dévoile un ardent partisan de la fusion ECA-ECVT.

Concert "d'au revoir" de l'ECA, le 20 février 1993 à Chevenez

Un nombreux public est venu assister au dernier concert de l'Ensemble de cuivres d'Ajoie et de son directeur Markus Zwahlen. En interprétant les morceaux ayant marqué les grands moments de son existence, l'ensemble a offert à chacun une soirée inoubliable.

En 13 ans l'ECA s'est produit au cours de 152 manifestations et 13 concerts annuels. Un homme, Markus Zwahlen, fut l'artisan du succès de l'ECA. Markus a su conduire les musiciens au bout de leurs capacités musicales et, bien entendu, à la réussite de l'ECA.

Mais cette soirée exceptionnelle ne fut pas seulement consacrée à la musique, le souvenir et la reconnaissance y occupaient une large place.

Dès maintenant et avec impatience, le public jurassien attend les productions de l'Ensemble de cuivres jurassien afin de vibrer de tout coeur au son des arias.

Le nouveau directeur

Pascal Eicher est désormais le chef incontesté du nouvel ensemble de cuivres jurassien. Musicien de talent, professeur de musique, ancien directeur du Brass Band Bienne, qu'il a dirigé pendant une quinzaine d'années, Pascal Eicher est l'homme de la situation. Nos voeux de pleine réussite l'accompagnent dans sa nouvelle mission.

Yves Huguelit, manager

QUELQUES PENSEES DU DIRECTEUR

L'idée de lancer la création d'un tel ensemble n'est en fait le résultat que d'un simple constat : celui qu'il devient de plus en plus difficile (et ce n'est pas valable qu'en musique ...) de pratiquer une activité de groupe en disposant d'un nombre de participants à la fois suffisant, motivé et prêt à réaliser des sacrifices pour la bonne marche de la collectivité. Preuve en soient les problèmes rencontrés tant par l'ECA, l'ECVT ou encore le Brass Band de Bienne à conserver un effectif complet et compétitif. Certains ensembles n'hésitent pas à aller solliciter la postulation de musiciens d'autres sociétés pour compléter leurs rangs, pratique qui, vu l'exiguïté du réservoir helvétique, ne peut que créer des situations conflictuelles. Il est vrai que l'on ne prête qu'aux riches. Plutôt que d'agir de la sorte, il m'a paru plus sensé de réunir des forces déjà existantes et de tenter de les motiver à jouer un rôle important dans le développement de la musique de cuivre dans le Jura. Cette fusion devrait aussi valoriser les activités des musiciens concernés, leur donner un but intéressant et, partant, essayer d'enrayer l'exode de bons musiciens jurassiens vers des cieux plus méridionaux en leur proposant un groupe plus compétitif.

Force m'est de constater que le résultat initial est fort prometteur. Nous avons dû nous résoudre à un nombre de répétitions limité jusqu'en été, vu les nombreuses activités des musiciens. Mais dès septembre, j'espère qu'il sera dans nos possibilités de fixer des répétitions régulières, seule façon de réaliser des progrès à long terme. Malgré nos activités restreintes, le niveau des deux ensembles s'est considérablement amélioré.

Le niveau potentiel de l'ensemble "A" me paraît suffisant pour envisager une participation dans la catégorie Excellence, pour autant bien sûr que chacun le veuille et soit prêt à s'astreindre à une activité conséquente. L'ensemble "Promotion" est actuellement à cheval entre les 1ère et 2e catégorie et comporte, comme prévu, une ossature de musiciens expérimentés entourant une phalange de jeunes ne demandant qu'à aller de l'avant. Si, comme nous le souhaitons, il s'avère possible de créer à court terme un ensemble junior, nous disposerons alors d'un édifice capable de porter la musique jurassienne très loin. L'école de musique aura également un rôle prépondérant. Si elle est actuellement presque exclusivement concentrée sur l'Ajoie et quelques élèves du district de Delémont, nous souhaitons permettre à nos amis des Franches-Montagnes de participer à la réalisation de cette entité au niveau cantonal. Je rêve pour ma part d'une collaboration poussée, dans un esprit de respect mutuel, avec tous les groupements musicaux de notre région. Seul ce travail en commun, avec et non contre, permettra la survie et l'amélioration de cette merveilleuse activité humaine qu'est la musique.

Pascal Eicher
Directeur musical

APPEL DU CAISSIER

Le bassin de recrutement, l'Ajoie pour l'ECA, et le Val-Terbi pour l'ECVT, était devenu trop petit. La fondation du nouvel ensemble, représentatif de la région jurassienne, doit permettre aux meilleurs musiciens de se retrouver et de faire progresser la musique de cuivre.

Les membres-soutiens des deux anciennes formations sont, bien sûr, sollicités pour assurer le fonctionnement de notre organisation. Le Club des 100, soit les personnes qui s'engagent à verser 100 francs par année, sera étendu aux districts de Delémont et des Franches-Montagnes. De 100 adhérents, il faudrait que leur nombre passe à 250 !

Le parrainage par des entreprises, tel qu'il était pratiqué à l'ECVT sera, lui aussi, introduit dans tout le Jura.

Hormis le directeur musical, personne n'est payé dans toute notre organisation. Aucun musicien ne reçoit le moindre cachet. Néanmoins, des charges importantes doivent être assumées.

A la mise en commun des ressources musicales doit correspondre un effort financier d'un plus grand nombre de particuliers et d'entreprises.

Nous lançons un appel à tous les membres du Club des 100, pour qu'ils renouellent leur soutien, et à tous les amoureux de la musique de cuivre, pour qu'ils se joignent à nous. Le paiement de la cotisation donne droit à l'entrée gratuite du concert de printemps et du concert de Noël de l'ensemble de cuivres jurassien.

Mesdames, Messieurs, amis de la musique, sachez que votre contribution nous est indispensable. Aidez-nous !

Et venez nombreux le 13 juin à Bassecourt, pour faire connaissance avec les nouvelles formations et leur chef, Pascal Eicher.

René Roueche, caissier

**ENSEMBLE
DE
CUIVRES
JURASSIEN**



**CORDIALE INVITATION AU
CONCERT INAUGURAL A**

**BASSECOURT
HALLE DES FETES**

**DIMANCHE 13 JUIN 1993
19 H 30
ENTREE LIBRE**



**LA COMPOSITION DU COMITE
DE L'ECJ**

**Manager
Manager assistant
Direction musicale
Secrétariat
Finances**

**Yves HUGUELIT
Patrice KAMBER
Pascal EICHER
Valérie SANGLARD
René ROUECHE**